

di Venezia e Mestre la Nuova

PREMIO A CA' SAGREDO

Dal design al vetro
ecco "iDogi Award"



I premiati a Ca' Sagredo

Dal design raffinato per decorazioni d'interni alle creazioni da sogno di lampadari artistici oversize e tavoli luminosi realizzati in vetro soffiato di Murano e cristallo intagliato con incisioni a mano da cui spuntano pietre semipreziose, la malachite, il lapislazzuli, l' ametista. Con la terza edizione di "iDogi Award" sono stati premiati, a Ca' Sagredo Hotel, i migliori progetti internazionali per «l'interpretazione più originale di uno stile classico nella decorazione d'interni». Tre le categorie in concorso: yachts e aerei, hotels e ristoranti, residenziale; tre i vincitori: Studio Bamo, San Francisco, con "Lady Candy Superyacht"; Lambert & Browne, London, con "Bagatelle, Monte Carlo"; Stef Albert Studios, New York, con "Private Residence Aiz-en-Provence". Quest'anno i progetti pervenuti so-

no 51, 14 le nazioni partecipanti (Canada, Inghilterra, Stai Uniti, Russia, Italia, Emirati Arabi, Kuwait, Egitto, Thailandia, Indonesia, India, Messico, Ecuador, Vietnam). Una giuria di alto profilo professionale ha selezionato i progetti: Vanessa Brady, presidente della Society of British and International Design Londra; Carlo Caccavale, direttore dell'American Institute of Architecture, Los Angeles; Charisse Johnston, presidente dell'American Society of Interior Designers (San Francisco); Igor Zanti, direttore dell'Istituto Europeo di Design (Venezia), Paolo Bleva, editore di *The Folio del Mobile* (Milano), Olga Korotkova, editore di "Salon" (Mosca). I capolavori artistici sono stati realizzati dall'azienda I Dogi Group con sede a Marghera-Venezia. (n.d.l.)

CRIPRODUZIONE RISERVATA



BIENNALE ARTE

■ 57a Esposizione Internazionale d'Arte "Viva Arte Viva": fino al 26 novembre. Giardini di Castello e Arsenale. Orario 10-18; in Arsenale 10-20 venerdì e sabato fino al 26 novembre. Lunedì chiuso.

DOPPIA MOSTRA DI DAMIEN HIRST

■ Doppia mostra dedicata a Damien Hirst a Punta della Dogana e Palazzo Grassi: "Treasures from the Wreck of the Unbelievable". Orario 10-19, chiuso il martedì. Fino al 3 dicembre. Orario: 9-20 tutti i giorni.

"INTUITION" A PALAZZO FORTUNY

■ Fino al 26 novembre a Palazzo Fortuny "Intuition". Orario: 10-18; chiuso il martedì.

PICASSO ALLA GUGGENHEIM

■ Resterà aperta fino al 7 gennaio la mostra-dossier "Picasso. Sulla spiaggia", a cura di Luca Massimo Barbero, spazi espositivi delle Project Rooms della Collezione Peggy Guggenheim. Tutti i giorni dalle 10 alle 18, chiuso il martedì.

VITTORIO ZECCHIN ALLA CINI

■ Aperta fino al 7 gennaio la mostra "Vittorio Zecchin: i vetri

trasparenti per Cappellin e Venini" presso le Stanze del vetro alla Fondazione Cini. Orario 10-19, chiuso il mercoledì. Ingresso libero.

WERNER BISCHOF AI TRE OCI

■ Werner Bischof in mostra alla Casa ai Tre Oci fino al 22 gennaio: 250 immagini, in gran parte vintage, ripercorrono i viaggi del fotografo svizzero, tra i punti di riferimento dell'Agenzia Magnum: dall'India al Giappone, dalla Corea all'Indocina fino a Panama, in Cile e Perù. Orario: 10-19, chiuso il martedì.

SIMBOLISMO MISTICO ALLA GUGGENHEIM

■ Sarà aperta fino al 7 gennaio la mostra "Simbolismo mistico. Il Salon de la Rose+Croix a Parigi 1892-1897", a cura di Vivien Greene, allestita negli spazi espositivi della Collezione Peggy Guggenheim. Apertura 10-18 tutti i giorni (ultimo ingresso ore 17,00) Chiuso il martedì.

MARGHERA 100 A PALAZZO DUCALE

■ Resterà aperta a Palazzo Ducale di Venezia fino al 28 gennaio, tutti i giorni dalle 8.30 alle 17.30. Curata da Gabriella Belli, con la collaborazione di Paolo Apice e allestimento di Daniela Ferretti.

Aldo Tagliapietra e, nella foto piccola, Toni Pagliuca, sul palco del Toniolo

IL CONCERTO

Pagliuca e Tagliapietra Il ruggito dei leoni è per beneficenza

di Michele Bugliari



Tony Pagliuca ed Aldo Tagliapietra, l'altro ieri sera al Teatro Toniolo di Mestre, hanno animato singolarmente con le loro forti personalità artistiche due momenti importanti di "Buon compleanno Mestre", iniziativa benefica organizzata da Rotary Club Venezia Mestre a favore di Aido e del restauro degli affreschi della chiesa mestrina di Santa Maria della Salute. Molto interessante anche il set degli Uragani che hanno rispolverato i grandi successi del beat internazionale. La manifestazione, che ha portato al tutto esaurito, è stata una rara occasione per vedere sullo stesso palco due dei tre componenti storici delle Orme dei tempi d'oro, cioè gli anni Settanta. Entrambi i due musicisti si sono proposti in una veste diversa da quella del passato, a cui i fans sono più legati, pur concedendo, comunque, un inevitabile spazio alla nostalgia per le Orme. Pagliuca e Tagliapietra sono stati protagonisti di due esibizioni completamente diverse ma entrambe di spessore. Come era già stato anticipato in conferenza stampa, non c'è

» Toniolo tutto esaurito domenica per il concerto a favore dell'Aido dei due ex cantanti delle Orme

stato il miracolo ovvero il duetto su un classico delle Orme. Si tratta di una scelta degli artisti, che come tale va rispettata. Inoltre, rappresenta anche una presa di posizione coraggiosa perché è chiaro che se i due vecchi leoni del rock progressive fossero tornati insieme anche per suonare un brano solo, tratto dai loro successi storici, probabilmente sarebbe venuto giù il Toniolo dagli